

3

Leed el siguiente caso:

María es una alumna de 6º de Primaria muy estudiosa y responsable pero tiene poco tiempo por las tardes puesto que hace actividades extraescolares. La profesora de sociales le ha pedido que prepare un trabajo sobre el imperio romano. Ella quiere sacar buena nota pero sabe que no dispone de demasiado tiempo. Decide ponerse delante del ordenador y buscar en una página muy interesante de la cual le habló su primo Juan de 2do de ESO: www.rincondelvago.com. Está convencida que alguien habrá escrito algo antes que ella y quizás ahorra mucho tiempo. No hay que inventar lo que ya está inventado –piensa. En esto que entra su padre y le pregunta que está haciendo. Ella le explica y él le propone hacer una búsqueda de páginas interesantes de historia, buscar en Google imágenes y hacer una carpeta en Google Drive de imágenes interesantes. Después harán una especie de índice o mapa mental y redactarán el trabajo. Él le ayudará a hacerlo. Además, le propone ir en algún momento a casa del abuelo, que vivió tres años en Roma cuando era joven y conoce mucha historia de la ciudad.



El profesor o profesora puede empezar enseñando unos cuadros famosos como “El Gernika” de Picasso, “Las meninas” de Velázquez, o “El grito” de Munch, procurando que no se vea el nombre del autor y que sean los alumnos los que intentan averiguarlo. Las imágenes están disponibles en el apartado de recursos de esta sesión en <http://www.connectames.org/cursos>.

Son obras bastantes conocidas y que todo el mundo asocia con el pintor correspondiente. Las obras nos recuerdan los nombres de Picasso, Velázquez o Munch.

Haced un debate en clase intentando responder a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Actúa bien María buscando en esta web como único recurso?
- b) ¿Crees que podrá encontrar el trabajo que ella quiere en esta web? Si lo encuentra, ¿crees que sacará una buena nota?
- c) ¿Sabes qué es el plagio?
- d) ¿Crees que es honesto aprovecharse del trabajo de otros y considerarnos los autores originales?
- e) ¿Firmarías uno de los cuadros que has visto al principio como si lo hubieras pintado tú? En caso negativo, ¿por qué no lo haríamos con un cuadro pero lo vemos relativamente normal en un trabajo de investigación?
- f) Muchos científicos reconocen que son “pequeños subidos a los hombros de gigantes”, puesto que sus conocimientos se fundamentan en las personas que los han precedido. ¿Crees que tenemos esta deuda con los que nos han precedido?
- g) Al final de tus trabajos, ¿haces una compilación de una bibliografía variada sobre las fuentes que has consultado?

