

7



Miguel es un chico a quien le gusta mucho la música hip hop. Es por eso que forma parte de un grupo. A él sólo le atrae la posibilidad de poder cantar rap y el hecho de sentirse bien durante las grabaciones de los temas o las interpretaciones de las actuaciones. Le dan igual las letras. De la misma forma, se identifica con la estética R&B durante las actuaciones, pero no viste así en la vida ordinaria. El líder de la banda, en cambio, sí que le da mucha importancia al contenido de las letras, también a la mayoría de los miembros de la banda, puesto que ven en ellas la vía para expresar su protesta social y su forma de reivindicar en voz alta sus ideales.

Miguel se toma muy en serio sus intervenciones dentro del grupo, al igual que el resto de los miembros. Es por eso que preparan muy cuidadosamente los videoclips de sus canciones, y sobreactúan muy ilusionados intentando parecer un grupo profesional prestigioso cuando son una simple banda de aficionados.

Cuelgan en internet el último trabajo que han hecho. Es un clip sobre su ciudad. Uno de los compañeros de clase lo ve y decide hacer una parodia para reírse. Manteniendo la melodía y el ritmo, modifica la letra de la canción dándole un toque humorístico a la que era una letra reivindicativa y de protesta social. También lo parodia en el tema del look y la estética. Cuelga el clip y envía la URL a sus contactos.

Al ver la parodia, la gente de la clase se ríe de Miguel y lo imitan a su paso. El chico se siente mal porque él lo ha hecho tomándose en serio la actuación con su grupo y ahora se ve rodeado de burlas, comentarios sarcásticos e imitaciones de gestos. Ciertamente no es una situación tan grave como para tener que denunciarlo a la policía, pero Miguel no se encuentra del todo bien.

Esta actividad está orientada a educar a los alumnos en la aceptación de la diversidad –ya sea debida a cuestiones físicas, intelectuales, de intereses y gustos, emocionales, culturales, sociales, etc.-.

La actividad se divide en dos partes. La segunda parte es opcional y requiere de una preparación por parte de los alumnos. Para realizar la segunda parte, los alumnos tienen que traer algunos materiales de casa para poder trabajarlos en clase.

PRIMERA PARTE

La actividad pide ponernos en la piel de un chico que recibe acoso emocional a través de las redes y en persona, porque sus compañeros se ríen del hecho que se tome tan seriamente su afición por la música rap. Una vez analizado el caso, los alumnos tendrán que responder a una serie de preguntas.



SEGUNDA PARTE

Dividiremos la clase en cinco grupos y cada uno trabajará un aspecto diferente de la aceptación de la diversidad.

GRUPO 1: Investigará los gustos musicales de sus abuelos y padres y preparará un mural con fotografías de los cantantes preferidos de sus familiares, también conseguirá por internet clips y expondrá a los compañeros fragmentos de las canciones más famosas, de tal manera que hará una exposición seria de la historia del cantante o del grupo y del mérito de su éxito o popularidad a su época.

GRUPO 2: Este grupo hará lo mismo con los bailes regionales de cinco comunidades (por ejemplo: catalanes, masáis, break dancers, aragoneses y cosacos; pero pueden ser las que ellos quieran); también hará una cartulina y una breve exposición de clips en internet explicando el origen y el sentido de estas danzas.

GRUPO 3: Este grupo lo hará con las vestimentas típicas de cinco regiones.

GRUPO 4: Este grupo hará un trabajo sobre los juegos con los que se distraen y se entretienen los niños y los jóvenes de cinco comunidades diferentes (por ejemplo: catalanes, Hadza, Kung, inuit y bantúes).

GRUPO 5: El quinto grupo lo hará sobre cinco ritos funerarios diferentes del mundo (por ejemplo: Tana Toraja a Indonesia, Nueva Orleans en EEUU, la incineración en Bali, el giro de los osos en Madagascar y entierro del cielo en Mongolia y Tíbet). La finalidad de estas actividades es que todo el mundo entienda que nuestras tradiciones culturales o nuestros gustos no tienen que imponerse a los otros y que todos aquellos rasgos culturales que no atenten contra la dignidad natural de la persona humana tienen que ser respetados. Por lo tanto no nos tenemos que reír, y mucho menos asediar, a ningún compañero de clase por sus gustos musicales, sus aficiones para distraerse en su tiempo de ocio, etc.

1. ¿Exactamente por qué se ríen los compañeros?

2. ¿Qué opináis vosotros de que la gente se ría de los otros por el hecho de no coincidir con sus gustos musicales, o su forma de vestir o de peinarse, o por su físico, o por sus aficiones deportivas, o por las notas que saca en la escuela?

3. Explicad cómo entendéis el concepto de tolerancia.



4. ¿Cómo creéis que tendrían que actuar los amigos de Miguel?

5. Haced una descripción de los sentimientos que pensáis que tiene que tener una persona que sufre este tipo de acoso emocional.

6. ¿Cómo solucionaríais el problema que tiene Miguel? Razonad debidamente vuestra respuesta.

7. ¿Quién creéis que es el que mejor le puede ayudar? Explicad por qué.

8. ¿Cómo calificaríais la conducta del compañero que lo ha parodiado? ¿Por qué?

9. ¿Cuáles creéis que son las acciones que se tienen que llevar a cabo para evitar este tipo de situaciones? Explicadlas debidamente.

